

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Атнинский районный исполнительный комитет Республики

Татарстан

МБОУ «Березинская ООШ»

РАССМОТРЕНО

рук. ШМО

_____ Абсалямова Ф.А.

Протокол №1

от " 18 " 08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Гатауллина А.Р.

Протокол №1

от " 22 " 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Хайруллин Р.Ш.

Приказ №69-о\д

от " 23 " 08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Родная (татарская) литература»

для 5 класса основного общего образования

для образовательных организаций с обучением на родном (татарском) языке

на 2023-2024 учебный год

Составитель:

учитель татарского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение родной (татарской) литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания, создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа.

Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, байты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются

особенности прозы, лирики и драмы.

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

8. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы, 34 часа (1 час в неделю),

Содержание учебного предмета

1. Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

1.1. Мифы: «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

2. Устное народное творчество. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.

2.1. Сказки. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»).

2.2. Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»).

Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город называли Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»).

2.3. Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

3. Татарская литература.

3.1. Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки.

Г. Тукай «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

3.2. Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

Ф. Яруллин «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов, символические образы.

Дардменд «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе.

Г. Сабитов «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы.

3.3. Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

А. Исхак «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»).

3.4. Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

Г. Тукай «Пар ат» («Пара лошадей»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли.

М. Джалиль «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.

М. Аглямов «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Г. Авзал «Матурлык ээлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира.

Р. Миннуллин «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.

Ш. Галиев «Һәркем әйтә дәресең» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Ещё одно «спасибо»).

3.5. Драматические произведения.

Т. Миннулин «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

4. Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

1. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте

изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в

группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

2. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов,

проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций,

установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
выявлять и анализировать причины эмоций;
ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
регулировать способ выражения своих эмоций;
осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
принимать себя и других, не осуждая;
проявлять открытость себе и другим;
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

3. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с использованием текста;

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

задавать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, кратко);

составлять простой план художественного произведения;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);

создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контроль ные работы	Практические работы	
1.1.	Раздел 1. Мифы	2	0	0	
	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)				
	Итого по разделу	2			
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО				
	Раздел 2. Сказки				
2.1.	Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Стартовая диагностическая работа Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»)	4	1		https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html
	Итого по разделу	4			
	Раздел 3. Предания и легенды				
3.1.	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»), Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город называли Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»)	2	0	0	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatarskoy-literature-miflar-klass-456127.html
	Итого по разделу	2			
	Раздел 4 Малые жанры устного народного творчества				
4.1.	Малые жанры устного народного творчества Загадки. Пословицы и поговорки	4	0	0	https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_87.html https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2013/03/12/rivayat-hm-

					<u>legendalar</u>
	Итого по разделу	4			
	ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА				
	Раздел 5. Литературная (авторская) сказка				
5.1.	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале».	2	0	0	https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-porodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html
	Итого по разделу	2			
	Раздел 6. Проза				
6.1.	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. Фольклорные мотивы в литературном произведении.	3	0	0	https://ypok.pf/library/fnis_yarullinni_koyashtagi_tap_kiyaten_jrn_105307.html
6.2.	Творчество Дарменда. «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе	1	0	0	https://infourok.ru/drde-mnd-iatin-yrn-buencha-prezentaciya-2048424.html
6.5	Г. Сабитов. «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы. Повторение пройденной темы	1	0	0	https://infourok.ru/gabd-elhaj-sabitov-ixatyndatabigat-temasy-4478719.html
6.6	<i>Творческая работа:</i> сочинение на основе личных впечатлений	2		1	
	Итого по разделу	7			
	Раздел 7. Басня				
7.1.	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»). А. Исхак. «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»)	2	0	0	https://ypok.pf/library/majit_gafuri_sarikni_kem_ashagan_masale_083813.html https://infourok.ru/otkritiy-urok-po-literaturnomu-chteniyu-

					tat-na-temu-msllr-1180005.html
	Итого по разделу	2			
	Раздел 8. Лирические произведения				
8.1.	Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай. «Туган жиремә» («Родной земле»), «Парат» («Пара лошадей»), («Жэй көнендә» («Летним днем»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли	1	0	0	
8.2.	Жизнь и творчество М. Джалиля. «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Яулык» («Платок»), «Дуска» («Другу»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной	1	0	0	
8.3.	Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»)	1	0	1	
8.4.	М. Аглям. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты	1	0	0	https://kopilkaurokov.ru/prochee/presentacii/priезientatsiia_uroka_na_tiemu_maturlyk_minim_biel_n
8.5.	Г. Авзал. «Матурлык эзим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира	1	0	0	http://maydan.tatar/min-chehekler-jyyam-il-tuena/
8.6.	Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия	1	0	0	https://infourok.ru/otkritiy-urok-rminullinni-ni-min-kchek-krdemshigirend-kesheleklelek-siyfatlari-2503119.html
8.7.	Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәрәсән» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Еще одно «спасибо»»). Повторение пройденной темы	1	0	0	https://multiurok.ru/tests/shagyir-sh-uk-t-galiev-izhatyn-oir-nu-tatar-m-kt-benen-5-nche-syinyfy-ochen.html
	Итого по разделу	7			
	Раздел 9. Драматические произведения				
9.1.	Драматические произведения. Т. Миннуллин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении.	2	0	1	https://infourok.ru/tufan-minullin-gafiyat-turinda-kiyat-dres-planii

	Сказочные персонажи				856255.html
	Итого по разделу	2			
	Раздел 10. Подведение итогов				
10. 1.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов	2	1	0	
	Итого по разделу	2			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	3	

Поурочное планирование

№	Тема	сэгать саны			вакыты	ЭЦОР
		барысы	Кон - троль	гамэли		
1	<p>Понятие о мифе. Татарские народные мифы. «Откуда появляется ветер»</p> <p>Миф турында төшенчә. Татар халык мифлары. «Жил иясе жил чыгара» мифы</p>	1			4.09	
2	<p>Происхождение мифов, их классификация. Миф «Курица»</p> <p>Мифларның килеп чыгышы, аларны классификацияләү. «Тавык» мифы.</p>	1			11.09	
3	<p>Устное народное творчество . Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Сказки.</p> <p>Әкиятләр. «Хәйләкәр төлке» әкиятә) Стартовая диагностическая работа. Кереш контроль эше</p>	1	1		18.09	
4	<p>Устное народное творчество как народное достояние. Отображение национального характера в сказках. Татарская народная сказка «Три дочери»</p> <p>Халык байлыгы буларак татар халык авыз ижаты. Әкиятләрдә милли характер чагылышы. Татар халык әкиятә “Өч кыз”</p>	1			25.09	https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page 16.html
5	<p>Сказки, виды сказок. Татарская народная сказка «Ак бүре» («Белый волк»)</p>	1			2.10	https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page 16.html

	Әкиятләр, әкиятләрнең төрләре. “Ак бүре” әкиятте					
6	<i>Проектная работа.</i> (Проект эше: «Татар халык әкиятләренә рәсемнәр ясаучы рәссам-иллюстраторлар» / «Татар халык әкиятләренә иллюстрацияләр» альбомын төзү)	1		1	9.10	
7	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда «Девушка Зухра», «Откуда появилась кукушка». Риваятьләр һәм легендалар. «Зөһрә кыз» һәм «Кәккүк каян барлыкка килгән» легендалары	1			16.10	
8	Предания: «Почему город называли Казанью», «Печаль жаворонка» «Шәһәр нигә Казан дип аталган», “Тургай моңы” риваятьләре	1			23.10	
9	Малые жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Татар халык авыз ижатының кече жанрлары. Мәкаль һәм әйтемнәр	1			13.11	
10	Пословицы и поговорк Мәкаль һәм әйтемнәр. Әйтем – сөйләмнең бизәге, мәкаль – сөйләмнең җиләге.	1			20.11	
11	Малые жанры устного народного творчества. Загадки Татар халык авыз ижатының кече жанрлары. Табышмаклар	1			27.11	
12	Повторение пройденной темы. Үтелгән темаларны кабатлау. Тест.	1		1	4.12	

13	<p>Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Г.Тукай «Шурале». Мифологический смысл сказки</p> <p>Әдәби әкиятләр. Г.Тукай “Шүрәле” әкият-поэмасы Әкиятнең мифологик мәгънәсе</p>	1			11.12	
14	<p>Поэтические особенности сказки-поэмы. Образ Шурале в искусстве. Әкият-поэманың шигъри үзенчәлекләре. Сәнгатьтә Шүрәле образы</p>	1			18.12	
15	<p>Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Пятно на солнце». Эпик әсәр үзенчәлекләре. Хикәя жанры. Ф. Яруллинның «Кояштагы тап» хикәясе</p>	1			25.12	https://mon.tatarstan.ru/razr-abotki-urokov-po-rodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm https://infourok.ru/inscenirowannaya-skazka-koyashtagy-tap-f-yarullin-4320992.html https://ypok.pf/library/fnis_yarullinni_koyashtagi_tap_kiyaten_jrn_105307.html
16	<p>Ф. Яруллин «Луна купается в голубом озере» Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки Ф. Яруллин «Зәңгәр күлдә ай коена» Әхлак темасы. Намуслылык, шәфкатьлелек, үзара ярдәмләшү төшенчәсе.</p>	1				https://ypok.pf/library/fnis_yarullinni_koyashtagi_tap_kiyaten_jrn_105307.html
17	<p>Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Әдәби әсәрдә фольклор мотивлар. Яхшылыкның явызлыкны җиңүе. Ф. Яруллин «Зәңгәр күлдә ай коена»</p>	1				

18	<p>Творчество Дарменда. «Богдай» («Пшеница»).</p> <p>Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе</p> <p>Дәрдмәнд иҗаты. Дәрдмәнднең «Богдай» Хикәянең эхлакый мәгънәсе: жәмгыятьтә кешенең рухи байлыгы һәм роле.</p>	1				
19	<p>Г. Сабитов. «Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы.</p> <p>Г. Сабитов «Урман кызы Таңсылу» хикәясе Кеше һәм табиғат бердәмлеге. Табиғатнең матурлыгы</p>	1				https://infourok.ru/gabdelhøj-sabitov-ıjatında-tabıgat-temasy-4478719.html
20	<p>Повторение пройденной темы. <i>Творческая работа:</i> сочинение на основе личных впечатлений Үткән теманы кабатлау. Ижади эш: шәхси кичерешләргә нигезләнеп инша язу</p>	1				
21.	<p>Повторение пройденной темы. <i>Творческая работа:</i> сочинение на основе личных впечатлений Үткән теманы кабатлау. Ижади эш: шәхси кичерешләргә нигезләнеп инша язу</p>	1		1		
22	<p>Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).</p> <p>Мәсәл жанры. Аның геройлары. Композициясе.</p>	1				https://ypok.pф/library/мәжит_gafuri_sarikni_kem_ashagan_məsəle_083813.html https://infourok.ru/otkritiy-urok-po-literaturnomu-chteniyu-tat-na-temu-msllr-1180005.html
23	<p>А.Исхак. “”Карт имән белән яшь егет” (Старый дуб и молодой парень)</p>	1				
24	<p>Лирические произведения.</p>	1				

	<p>Лирика, особенности лирических произведений. Г.Тукай «Пар ат» (Пара лошадей). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли. Лирик эсэрләр.</p> <p>Лирика. Лирик эсэрләр үзенчәлекләре. Г.Тукай “Пар ат”. Пейзаж лирикасының үзенчәлекләре. Туган жир жырчысы.</p>					
25	<p>Жизнь и творчество М. Джалиля. «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной</p> <p>М. Жәлилнең тормыш юлы һәм ижаты. «Кызыл ромашка», “Имән” шигырьләре. Совет солдатының батырлыгын һәм кыюлыгын мактау. Туган ил алдындагы бурыч хисе.</p>	1				
26	<p>Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»)</p> <p>Ижади эш: Х. Якуповның «Хөкем алдыннан» картинасы буенча хикәя төзү</p>	1		1		
27	<p>М.Аглямәв «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной») Тема красоты. Умение видеть красоту.</p> <p>М.Әгъләмәв «Матурлык минем белән» Матурлык темасы. Матурлыкны күрә белү.</p>	1				
28	<p>Г. Авзал «Матурлык ээлим» («В поисках красоты») Эстетические восприятие мира.</p> <p>Дөнъяны эстетик кабул итү</p>	1				http://maydan.tatar/min-chehekler-jyyam-il-tuena/

29	<p>Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»).</p> <p>Детская мечта.</p> <p>Чувства сострадания и милосердия</p> <p>Балачак хыялы</p> <p>Р. Миңнуллин. «Әни, мин көчек күрдем», «Олы булсам».</p>	1				https://infourok.ru/otkritiy-urok-rminullinni-ni-min-kchek-krdemshigirend-kesheleklelek-siyfatlari-2503119.html
30	<p>Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәресең» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт»» («Еще одно «спасибо»»).</p>	1				https://multiurok.ru/tests/sha-gyir-sh-uk-t-galiev-izhatyn-oir-nu-tatar-m-kt-benen-5-nche-syinyfy-ochen.html
31	<p>Драматические произведения»</p> <p>Т. Миннуллин «Сказка о Гафияте»</p> <p>Драма әсәрләре. Т. Миңнуллин. «Гафият турында әкият»)</p>	1				https://infourok.ru/tufan-minullin-gafiyat-turinda-kiyat-dres-plani-856255.html
32	<p>Т. Миннуллин «Сказка о Гафияте»</p> <p>Драма әсәрләре. Т. Миңнуллин. «Гафият турында әкият»)</p>	1				
33	<p>Итоговая контрольная работа (тест)</p> <p>Йомгаклау контроль эше.</p>	1	1			
34	<p>Повторить пройденный материал.</p> <p>Үткән материалны кабатлау.</p>	1				

